		«mots-crochets»	corrispondenze tra unità
1,16-18	**INTRODUZIONE:** errore e peccato	λόγος ἀληθείας (18)	μὴ πλανᾶσθε (16) λόγος ἀληθείας (18)
A 1,19-27	***Il parlare dei credenti***	ὁ ἔμφυτον λόγος εἰς νόμον τέλειον τὸν τῆς ἐλευθερίας (25)	"ciascuno sia… lento a parlare (19) "siate esecutori della parola" (22)
B 2,1-26	**Opere in favore degli altri**	διὰ νόμου ἐλευθερίας (12) πταίσῃ (10)	ricco – povero πίστις (1.5.14…) νόμος (8.9.10…) accento escatologico: κρίσις (13) es.: Abramo – Racab
C 3,1-18	*Un modello positivo della fede*	πταίομεν (2)	personaggi positivi: maestri – sapiente possono inciampare

D – 4,1-3 – La persona umana come centro di battaglia

C' 4,4-10	*Un modello negativo della fede*	ἀντίστητε δὲ τῷ διαβόλῳ (7)	personaggi negativi: adulteri – peccatori – sdoppiati possono pentirsi
B' 4,11–5,11	**Opere in favore degli altri**	οὐκ ἀντιτάσσεται ὑμῖν (5,6) κριτής (4,11.12)	ricco – povero πίστις (?) νόμος (4,11) accento escatologico: παρουσία (5,8) es.: Profeti – Giobbe
A' 5,12-18	***Il parlare dei credenti***	κρίσιν (12) σώσει τὸν κάμνοντα (15)	"non giurate" (12) "preghi" (13)
5,19-20	**CONCLUSIONE:** errore e peccato	σώσει ψυχὴν αὐτοῦ ἐκ θανάτου (20)	ἐκ πλάνης ὁδοῦ (20) πλανάω ἀπὸ τῆς ἀληθείας (19)

La struttura del corpo centrale 1,16–5,20 secondo R.B. Crotty.[91]

Tralasciate le critiche che riguardano la mancanza di precisione, si può affermare che, in modo generale, l'analisi di Croty – con il suo interesse per la superficie del testo e per i criteri formali – indica la strada, finora poco frequentata dagli esegeti, per rinnovare la ricerca della composizione della Lettera di Giacomo. Il presente studio intende seguire le intuizioni segnalate nel lavoro di Croty offrendogli un più consistente sostegno metodologico.