GSD Istituto Interdiocesano di Scienze Religiose dell'Emilia
Anno Accademico 2026/2027
Schede degli Insegnamenti

ISSRE
MAG Corso di Licenza in Scienze Religiose

Beni culturali nell'IRC

Codice del Corso	C.PEDI.1
Corso Integrato	Beni culturali nell'IRC
Docenti	MINATO MARCO
Anno di corso	S
Semestre	2°
ECTS	5
Ore	36
Lingua in cui viene erogato il corso	Italiano
Modalità di erogazione del corso	Convenzionale
Tipologia di insegnamento	COMPLEMENTARE OPZIONALE
Tipo Esame	Prova scritta e orale
Metodo di Insegnamento	Lezioni frontali/Esercitazioni

Programma

Introduzione alla lettura dell'opera d'arte figurativa di soggetto sacro: strumenti di base per una lettura iconografica e iconologica. Leggere la Bibbia leggendo le immagini: esempi dall'Antico e dal Nuovo Testamento, Sacre Scritture e tradizione figurativa. Caratteri e fini dell'immagine nella comunità cristiana dei primi secoli ed evoluzione del rapporto tra immagine e comunità cristiana dalle origini a oggi. L'immagine e il pensiero dei Padri della Chiesa, l'arte figurativa prima e dopo il concilio di Trento. I momenti fondamentali della vita cristiana nell'arte. Artisti cristiani tra XX e XXI secolo. Il rapporto tra Chiesa e arte dal Concilio Vaticano II a Papa Leone.

Obiettivo

Conoscenze

Il corso si propone di fornire agli studenti elementi di riflessione sull'opera d'arte come espressione di Fede, evidenziando i rapporti tra i testi sacri e l'arte figurativa, tra storia della Chiesa e storia dell'arte, tra l'esperienza religiosa dell'artista e la sua opera, tra arte e vita.

Competenze

Il corso vuole offrire gli strumenti di base per la lettura dell'immagine, in particolare dell'immagine di soggetto sacro, e del contesto culturale e spirituale che l'hanno generata (conoscenza di base del rapporto tra arte e storia della Chiesa, tra arte e riferimenti teologici e pensiero dei Padri della Chiesa).

Abilità

Il corso si ripromette di far maturare la capacità di collocare l'opera nel suo contesto culturale e religioso, per un utilizzo critico e consapevole dell'opera d'arte come sussidio all'IRC modulandone i contenuti in base all'età, all'ordine e grado di scuola e ai diversi possibili contesti educativi. Il corso si propone dunque di fornire gli strumenti di base per utilizzare correttamente oggi un'immagine esito di un contesto più o meno lontano nel tempo e nello spazio.

Avvertenze

Le lezioni vengono svolte a distanza con l'ausilio di un repertorio di immagini che di volta in volta sono rese disponibili in piattaforma. Agli studenti sarà richiesto di interagire con la lettura delle opere, utilizzando gli strumenti di analisi iconografica e iconologica forniti durante il corso. Alle lezioni a distanza si alternano, ogni tre, laboratori in presenza Il percorso didattico include la redazione di un elaborato che diverrà parte integrante dell'esame finale.

Bibliografia

Si riporta di seguito una indicazione di testi che possono essere un'utile guida nella conoscenza e nella lettura dell'opera d'arte cristiana.

Guardini R. – L'opera d'arte, Morcelliana

Verdon T. – Attraverso il velo, Ancora

Bernardi P. - I colori di Dio, Bruno Mondadori

Durante il corso si forniranno di volta in volta indicazioni bibliografiche e sitografiche puntuali sugli argomenti affrontati. Verranno fornite anche le tracce delle lezioni svolte.